

DE

Webbasierte Räume der Kunst: Zwischen Theorie und Praxis **Ein Workshop am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn**

Am: 10. Oktober 2025, von 10.00 bis 17.00 Uhr,

Ort: Seminarraum 5 in der Rabinstr. 8, 53111 Bonn

Organisiert von Prof. Dr. Birgit Mersmann und Peggy Schoenegge

Das Internet hat sich längst als eigenständiger Erfahrungsraum für Kunst etabliert – doch wie verändert diese digitale Verlagerung künstlerische und kuratorische Praktiken? Unser interdisziplinärer Workshop untersucht die ästhetischen, materiellen und funktionalen Aspekte webbasierter Räume in der Kunst. Im Zentrum steht die Frage nach den spezifischen Eigenschaften des Internets als Kunstort und deren Einfluss auf etablierte Begriffe der Kunsttheorie.

Die digitale Transformation verändert die Bedingungen der Kunstrezeption grundlegend und fordert auch neue, zeitgemäße theoretische Einordnungen. Expert:innen aus Wissenschaft, kuratorischer Praxis und künstlerischer Produktion analysieren gemeinsam die Transformation der digitalen Werkerfahrung durch Online-Plattformen. Die Beiträge beleuchten die Rolle digitaler Technologien in der Kunstproduktion, diskutieren kuratorische Strategien im Netz und reflektieren das Potenzial virtueller Kunstorte als eigenständige künstlerische Räume.

Mit dabei sind **Dr. Annet Dekker** (Universität Amsterdam), **Prof. Dr. Inge Hinterwaldner** (Karlsruher Institut für Technologie), **Tereza Havlikova** (Ruhr-Universität Bochum) und der Künstler **Mohsen Hazrati**.

Ablauf:

10:00-10:15 Willkommensrede

10:15-10:30 Einführung Peggy Schoenegge

10:40-11:40 Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Karlsruher Institut für Technologie

11:50-12:50 Tereza Havlikova, Ruhr-Universität Bochum

12:50-13:50 PAUSE

13:50-14:50 Mohsen Hazrati, Künstler

15:00-16:00 Dr. Annet Dekker, Universität Amsterdam

16:10-17:00 Block 4: Paneldiskussion mit Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Annet Dekker, Tereza Havlikova und Mohsen Hazrati

EN

Web-Based Spaces of Art: Between Theory and Practice A Workshop at the Department of Art History, University of Bonn

On: October 10, 2025, 10:00 AM – 5:00 PM

At: Seminar Room 5, Rabinstr. 8, 53111 Bonn

Organized by Prof. Dr. Birgit Mersmann and Peggy Schoenegge

The internet has long established itself as an autonomous experiential space for art – but how does this digital shift transform artistic and curatorial practices? This interdisciplinary workshop explores the aesthetic, material, and functional aspects of web-based spaces in art. At its core lies the question of the specific characteristics of the internet as an artistic site and their impact on established concepts within art theory.

Digital transformation fundamentally changes the conditions of art reception and calls for new, contemporary theoretical frameworks. Experts from academia, curatorial practice, and artistic production will jointly analyze how online platforms transform digital art experiences. The presentations will address the role of digital technologies in art production, discuss curatorial strategies on the web, and reflect on the potential of virtual art spaces as autonomous artistic environments.

Confirmed speakers include **Dr. Annet Dekker** (University of Amsterdam), **Prof. Dr. Inge Hinterwaldner** (Karlsruhe Institute of Technology), **Tereza Havlikova** (Ruhr-University of Bochum), and **artist Mohsen Hazrati**.

Schedule:

10:00-10:15 Welcome

10:15-10:30 Introduction by Peggy Schoenegge

10:40-11:40 Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Karlsruhe Institute of Technology

11:50-12:50 Tereza Havlikova, Ruhr-University of Bochum

12:50-13:50 PAUSE

13:50-14:50 Mohsen Hazrati, Artist

15:00-16:00 Dr. Annet Dekker, University of Amsterdam

16:10-17:00 Paneldiscussion with Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Annet Dekker, Tereza Havlikova und Mohsen Hazrati